

ASIGNATURA	LENGUAJE	CURSO	8vo	DOCENTE	LORENA ACUÑA
ALUMNO				FECHA	09-04-2021

Objetivo: Analizar aspectos relevantes de un texto narrativo para profundizar su comprensión.

LA RUEDA (Primera parte)

Cuento popular italiano

Queridos amigos: ¿Tendrán ustedes interés en saber de dónde viene la costumbre de correr detrás de un círculo que llamamos “rueda”, y hacerla rodar con una varilla?

Bien, se lo daré a conocer contándoles la historia del pequeño Antonio.

En Italia vivía, hace mucho tiempo, un gran rey, Martino IV, grande, a la vez, por su figura y por su carácter. Tenía una larga barba blanca, que le caía hasta la cintura y que inspiraba temor y respeto. En verdad detrás de esa gran barba ocultaba un corazón muy tierno y justo. Es así como acostumbraba pasear a pie, por la ciudad, para enterarse de las necesidades de sus súbditos.

Martino IV era un rey justo. Como no tenía la felicidad de contar con descendientes, quería que todos los niños del reino fueran los suyos e inventaba mil maneras de divertirlos.

Con ese motivo, en una ocasión, hizo pregonar por toda la ciudad que para el primer domingo de primavera se organizaba un gran concurso. “El niño que invente el juguete más atrayente ganará una copa de plata y cien monedas de oro”. Se produjo gran agitación en todos los hogares: los niños se precipitaban en las tiendas para comprar, a cualquier precio, toda clase de objetos y los más extraordinarios. Cuando se encontraban en la calle, tomaban aires misteriosos y atareados.

– ¿Encontraste eso que necesitabas?

– ¡Yo, sí, todo! ¡Será maravilloso! ¿Y tú?

– ¿Yo? No, no lo he encontrado aún. Me faltan algunas cosas que tengo que encargar a otra parte.

– ¡Entonces hasta luego!

– ¡Hasta luego y buena suerte!

Y cada uno pensaba que él tenía la mejor idea.

En un barrio pobre de la ciudad vivía un hombre valiente, sombrío y brusco que desempeñaba el oficio de tonelero. Después que perdió a su mujer no había vuelto a sonreír jamás, no quería ver a nadie y trabajaba de la mañana a la noche para alimentar a su único hijo, el pequeño Antonio, un gentil chiquillo de once años.

Cuando oyó hablar del concurso, Antonio pidió a su padre con voz mimosa:

–Papá, me gustaría tanto que me dieras una moneda para poder fabricar un juguete para el concurso.

– ¿Tú crees que tengo dinero para perder? –fue la respuesta–. Mejor desocupa la bodega de todos los toneles viejos que se pudren y acarréalos al patio; los voy a reparar para usarlos nuevamente –le respondió su padre.

El pobre Antonio bajó a la bodega. Los toneles viejos esperaban allí desde hacía mucho tiempo. Parecían cansados y exhalaban un olor fuerte a vinagre. No es entretenido dedicarse a acarrear toneles cuando se tiene once años.

Sin embargo, Antonio tomó el primero y lo puso sobre su espalda para subir la escalera de la bodega... Pero, cuando quiso hacerlo rodar en el patio, vio sorprendido que la madera toda podrida caía a pedazos, y que solamente rodaba el círculo de fierro que tenía el barril alrededor. Asombrado, el niño lo recogió y lo lanzó a través del patio y corrió detrás; cuando llegó al final de su recorrido, el aro giró sobre sí mismo y cayó, entonces Antonio lo levantó y lo lanzó nuevamente, y cada vez que cayó, el niño lo tomó y lo volvió a tirar.

Pronto Antonio se dio cuenta de que el viejo fierro estaba todo mohoso y le rompía los dedos. Entonces tomó un palo e impulsando el aro con pequeños golpes lo hizo rodar muy bien.

Antonio jugó todo el día; pero, en cambio, debió trabajar toda la noche para no disgustar a su padre. Ahora el niño se había conformado de no tomar parte en el concurso, y no pensó más en él, pero cada vez que tenía un rato libre, jugaba con su rueda.

–¡Mi amigo redondo! –le decía-. ¡Gira a la derecha, gira a la izquierda, gira un poco más ligero! ¡Está bien, eres obediente! ¡Gira sobre ti mismo, ahora vuelve atrás! Llegó el día del concurso. Una multitud inmensa se aglomeraba en las graderías instaladas en la plaza.

El rey se hallaba en un trono...

. Adaptación: Eloísa Pizarro.

<p>1.- Martino paseaba por la ciudad con el fin de:</p> <p>a) Saber qué necesidades tenían sus súbditos. b) Vigilar lo que hacían en la ciudad. c) Saludar a las personas. d) Todas las anteriores.</p>	<p>2.- Según el texto, “no tener descendientes” significa:</p> <p>a) No tener familia. b) No tener hijos. c) No tener esposa. d) Todas las anteriores.</p>
<p>3.- Lo que el rey daba de premio al niño que ganara el concurso era:</p> <p>a) Una copa de plata. b) Cien monedas de oro. c) Una copa de oro y cien monedas de plata. d) Alternativas a y b.</p>	<p>4.- Las características psicológicas del rey Martino IV eran:</p> <p>a) Alto, robusto, rostro serio y larga barba blanca. b) Cabello canoso y voz fuerte. c) Respetable, bondadoso, justo, humanitario, cariñoso, respetuoso, ingenioso y entretenido. d) Alternativas a y b.</p>

<p>5.- El párrafo que describe físicamente el rey Martino IV es:</p> <p>a) El primer párrafo. b) Segundo párrafo. c) Tercer párrafo. d) Séptimo párrafo.</p>	<p>6.- La reacción que tenían los niños del pueblo cuando se encontraban en la calle era de:</p> <p>a) Misterio. b) Inseguridad. c) Satisfacción. d) Todas las anteriores.</p>
<p>7.- El tonelero no sonreía porque:</p> <p>a) Había perdido a su esposa. b) Era pobre. c) Trabajaba mucho. d) Tenía un hijo que no lo obedecía.</p>	<p>8.- Lo que sorprendió a Antonio cuando el padre lo mandó a desocupar la bodega y se le rompió el tonel que hizo rodar sobre el patio fue:</p> <p>a) Cómo se rompía el tonel. b) Lo podrida que estaba la madera. c) Cómo el círculo de metal del tonel rodaba. d) Todas las anteriores.</p>
<p>9.- Lo que hizo Antonio apenas tuvo el aro de metal en su poder fue:</p> <p>a) Limpiarlo y jugar con él. b) Lanzarlo una y otra vez y hacerlo rodar. c) Tomar un palo y hacerlo rodar. d) Todas las anteriores.</p>	<p>10.- Antonio decidió trabajar de noche porque:</p> <p>a) No quería disgustar a su padre. b) Era un niño muy trabajador. c) No quería ser castigado. d) Ninguna de las anteriores.</p>
<p>11.- Las oraciones ennegrecidas en el texto se pueden clasificar como:</p> <p>a) Interrogativas. b) Exclamativas. c) Adjetivas. d) Unimembres.</p>	<p>12.- Se infiere del texto leído que Antonio no pudo participar en el concurso porque:</p> <p>a) Martino no se lo permitió. b) Su papá no tenía dinero. c) Para el papá era más importante que su hijo trabajara con él. d) Alternativas b y c.</p>
<p>13.- El sinónimo de tonel es:</p> <p>a) Barril. b) Cubeta. c) Pipa. d) Todas las anteriores.</p>	<p>14.- El texto cuenta la historia de:</p> <p>a) El rey Martino IV. b) Antonio. c) El descubrimiento de la rueda. d) El padre de Antonio.</p>
<p>15.- La costumbre que relata el texto es:</p> <p>a) Hacer rodar un tonel. b) Correr detrás de un aro. c) Hacer rodar un aro con una varilla. d) Alternativas a y c.</p>	<p>16.- Si la sílaba tónica de una palabra es la penúltima esta es:</p> <p>a) Aguda. b) Grave. c) Esdrújula. d) Sobreesdrújula.</p>
<p>17.- Si la sílaba tónica de una palabra es la última esta es:</p> <p>a) Grave. b) Aguda. c) Sobreesdrújula. d) Esdrújula.</p>	<p>18.- Si la sílaba tónica de una palabra es la anterior a la antepenúltima, hablamos de una palabra:</p> <p>a) Aguda. b) Grave. c) Esdrújula. d) Sobreesdrújula.</p>

<p>“El ajedrez de la abuela tenía unas piezas antiguas de mármol”.</p> <p>19.- El significado que se le puede dar a la palabra ennegrecida, según el contexto en el que se presenta es:</p> <p>a) Figura de madera u otro material que sirve para jugar. b) Aposento o cuarto de una casa. c) Composición musical. d) Obra dramática.</p>	<p>“Las niñas inventaron un juego”.</p> <p>20.- Las palabras ennegrecidas están escritas en:</p> <p>a) Tercera persona del plural. b) Tercera persona del singular. c) Primera persona del plural. d) Primera persona del singular.</p>
<p>21.- Las palabras __enerosidad, recono__er, en__ejecen y bom_a se escriben, respectivamente, con:</p> <p>a) g – c – v – b b) j – c – b – b c) g – c – v – v d) g - s – v – b</p>	<p>22.- Los adjetivos calificativos cumplen la función:</p> <p>a) Adjetiva, al calificar al adjetivo. b) Adjetiva, al calificar al sustantivo. c) Adjetiva, al calificar al verbo. d) Adjetiva, al calificar al pronombre.</p>
<p>“Cecilia compró cinco chocolates de regalo a su hermana”.</p> <p>23.- El sustantivo cumple en la oración la función de:</p> <p>a) Perfeccionar el significado del verbo. b) Ser el núcleo del sujeto. c) Ser el núcleo del predicado. d) Permitir que la oración se pueda dividir en sujeto y predicado.</p>	<p>“Una jauría atacó a Josefina cuando iba camino a su casa”.</p> <p>24.- Lo ennegrecido en la oración es:</p> <p>a) Un sustantivo propio. b) Un sustantivo colectivo. c) Un sustantivo expreso. d) Un sustantivo abstracto.</p>
<p>“María fue a Santiago, porque debía una visita a su hermana”.</p> <p>25.- Lo ennegrecido en la oración es:</p> <p>a) Un conector temporal. b) Un conector causal. c) Un conector adversativo. d) Un conector de condición.</p>	<p>“Macarena es políglota, es decir, habla muchos idiomas”.</p> <p>26.- El conector ennegrecido en la oración es:</p> <p>a) Temporal. b) De condición. c) Explicativo. d) Adversativo.</p>