

## UNIDAD 2. LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE

Intenta averiguar en este sitio si puedes.

[https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI&ab\\_channel=CNTVInfantil](https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI&ab_channel=CNTVInfantil)

Periodo: 02/09 al 16/09/2021

Objetivo de aprendizaje: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

### ACTIVIDADES.

1. Observar las **obras siguientes del arquitecto Antonio Gaudí**; y si puede ver en you tube.

[https://www.youtube.com/watch?v=ippMzr2V8c4&ab\\_channel=LeMondeenVid%C3%A9o](https://www.youtube.com/watch?v=ippMzr2V8c4&ab_channel=LeMondeenVid%C3%A9o)

#### "Sagrada Familia"



La **Sagrada Familia** es un reflejo de la plenitud artística de **Gaudí**: trabajó en ella durante la mayor parte de su carrera profesional, pero especialmente en los últimos años de su carrera, donde llegó a la culminación de su estilo naturalista, haciendo una síntesis de todas las soluciones y estilos probados hasta aquel entonces. Gaudí logró una perfecta armonía en la interrelación entre los elementos estructurales y los ornamentales, entre plástica y estética, entre función y forma, entre contenido y continente, logrando la integración de todas las artes en un todo estructurado y lógico.

Desde 1915 Gaudí se dedicó prácticamente en exclusiva a la Sagrada Familia, que supone la síntesis de toda la evolución arquitectónica del genial arquitecto. Después de la realización de la cripta y el ábside, todavía en estilo neogótico, el resto del templo lo concibió en un estilo orgánico, imitando las formas de la naturaleza, donde abundan las formas geométricas regladas. El interior debía semejar un bosque, con un conjunto de columnas arborescentes inclinadas, de forma helicoidal, creando una estructura a la vez simple y resistente. Gaudí aplicó en la Sagrada Familia todos sus hallazgos experimentados anteriormente en obras como el parque Güell o la cripta de la Colonia Güell, consiguiendo elaborar un templo estructuralmente perfecto a la vez que armónico y estético.

"Parque Güell" [https://www.youtube.com/watch?v=De11DQOQXJk&ab\\_channel=Naturewalk4K](https://www.youtube.com/watch?v=De11DQOQXJk&ab_channel=Naturewalk4K)



El **parque Güell** es un parque público con jardines y elementos arquitectónicos situado en la parte superior de la ciudad de Barcelona (España), en las estribaciones de la sierra de Collserola. El parque se halla en la ladera sur del monte Carmelo (barrio de La Salud, en el distrito de Gracia) y colindante a la ladera norte donde se encuentra el parque del Carmelo (barrio de El Carmelo, del distrito de Horta-Guinardó). Ideado como urbanización, el parque fue diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí, máximo exponente del modernismo catalán, por encargo del empresario Eusebi Güell. Construido entre 1900 y 1914, fue inaugurado como parque público en 1926. El parque Güell es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí: pertenece a su etapa naturalista (primera década del siglo xx), periodo en que el arquitecto perfeccionó su estilo personal, a través de la inspiración en las formas orgánicas de la naturaleza, para lo que puso en práctica toda una serie de nuevas soluciones estructurales originadas en sus profundos análisis de la geometría reglada. A ello añade el artista catalán una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental: partiendo de cierto barroquismo sus obras adquieren gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez racionalista o de cualquier premisa clásica.

Estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### **EVALUACIÓN DE PROCESO.**

2. **Describir** la arquitectura basada en la naturaleza. **La materialidad** (de lo que están hechas estas obras es la que permite al artista utilizarla como base de sus obras), **colores, iluminación y los diferentes elementos arquitectónicos** presentes en sus diferentes espacios (**Elemento arquitectónico** es cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica).

---

---

---

---

---

---

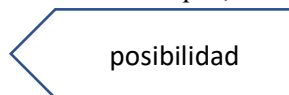
---

---

3. **Diseñar un proyecto arquitectónico y parque para su barrio, escuela. “Plazas de bolsillo”.**

(Los **terrenos en abandono** son una imagen común en nuestras ciudades. Baldíos, predios abandonados, esquinas o medianeras aprovechadas solos por la desidia... Estos “espacios perdidos” por alguna razón no son destinados a su uso original y terminan transformándose en un problema de seguridad e insalubridad para la comunidad. ¿Qué respuestas podemos dar a este problema urbano desde la planificación y el diseño en sintonía con la participación de la comunidad? **Las plazas de bolsillo** nacieron en Santiago de Chile buscando soluciones temporales para estos sitios baldíos hasta que se concrete el proyecto definitivo al cual estaban destinados. Son espacios de uso público transitorio que transforman terrenos baldíos de propiedad pública, mediante mobiliario táctico, vegetación, arte urbano y foodtrucks. El término “de bolsillo” implica que todos los elementos que conforman a la plaza se pueden trasladar a otro sitio una vez que se determine una intervención definitiva). **Basados en formas naturales (por ejemplo: de animales, insectos o plantas) y en algunas de las características de las obras de Gaudí hacerlo de acuerdo a las siguientes etapas:**

- a) Averiguar y comentar fotografías de plazas de bolsillo de nuestro país.
- b) Desarrollar ideas por medio de croquis, collages, bocetos y textos, en su cuaderno (2 clases)  
Evaluán junto al profesor y los compañeros. Seleccionar 3, las viables.  
Planificación, (organizar el trabajo, dónde, recursos que se necesitan; **elegir libremente los materiales y deben ser reciclables.**
- c) Carta Gantt (especificando tiempos, actividades y encargados)
- d) ejecución.
- e) evaluaciones
- f) y difusión.



**EVALUACIÓN FINAL** Realizan el proyecto en forma de una maqueta y lo presentan por medio de una representación tridimensional (longitud, altura, profundidad).: Explican las características del diseño; por ejemplo: las formas naturales que los inspiraron, aspectos funcionales y uso de elementos de lenguaje visual, como formas, colores y texturas.

Escuela Rural Los Pellines  
Comuna de Puyehue  
Asignatura: Artística 8º Año  
Contacto profesora: sandraiuq7@gmail.com

## ¿Cómo puedo verificar si aprendió? EVALUACIÓN DE PROCESO Y PRODUCTO

Para evaluar formativamente su apreciación estética sobre las obras de Gaudí, pídeles que escriban un texto donde describan una y relacionen los elementos de la naturaleza con los materiales, colores, iluminación y elementos arquitectónicos de sus espacios.

Puede aplicar escalas de apreciación a partir de criterios como:

- Desarrolla ideas por medio de bocetos, croquis, collages y/o textos.
- Planifica sus proyectos, considerando actividades, tiempos, recursos humanos y materiales.
- Los proyectos son originales respecto de los de sus pares.
- Demuestran disposición y esfuerzo por crear trabajos originales.
- Incluyen elementos y detalles que evidencian que usaron referentes para su creación.
- En su trabajo hay detalles que demuestran su interés y esfuerzo.