

Objetivo: Desarrollar las habilidades de producción escrita y motivar a los estudiantes en el proceso de escritura.

Escoge el tema, el propósito y los destinatarios

1 Revisa diarios y revistas, ya que en estas fuentes suelen publicarse noticias, reportajes o entrevistas dedicados a personas que hicieron algo que cambió sus vidas o las de otros. Conoce estos ejemplos:



Katherine Switzer

Primera mujer en correr oficialmente una maratón.

El 19 de abril de 1967, Katherine Switzer forjó el destino de las mujeres corredoras en Estados Unidos y el resto del mundo.

Se inscribió para correr la legendaria maratón de la ciudad de Boston, Estados Unidos. Un hecho sin precedentes en una época en la que los hombres creían que las mujeres no eran capaces de correr más de una milla y media (2,4 kilómetros).

Durante la carrera, Switzer fue fotografiada como la gran curiosidad, perseguida para evitar que siguiera adelante y, finalmente, descalificada cuando cruzó la meta. Pero la experiencia, según le contó a la BBC, la convenció de que no hay nada que no se pueda lograr en la vida.



Gabriel Rodríguez

Artista chileno cuyo cómic *Locke & Key* es éxito internacional.

El ilustrador chileno que triunfa en EEUU junto al hijo de Stephen King

Gabriel Rodríguez, el ilustrador del exitoso comic *Locke & Key*, cuyos derechos acaba de comprar Universal Pictures para llevarlo al cine, habla de los trazos más importantes que han marcado su carrera y analiza el mercado en el que se debe mover hoy un dibujante.



Ann Makosinski
Inventó un sistema de
energía de bajo costo.

Ann Makosinski: La joven inventora que apuesta por unir las ciencias y las artes

Ann Makosinski tiene apenas 20 años, sin embargo, pese a su corta edad, ya ha realizado dos inventos: una linterna que convierte el calor del cuerpo en electricidad y una taza que aprovecha el exceso de temperatura del café para cargar teléfonos y dispositivos de música. En su participación en el Congreso del Futuro, la joven señaló que estos avances no habrían sido posibles si no hubiese combinado su pasión por la ciencia con sus habilidades artísticas.

2 Ahora comenta:

- ¿Qué motivó a cada uno a actuar?

- ¿Por qué sus historias pueden resultar inspiradoras para otras personas?

3 Selecciona uno de los personajes anteriores u otro que te interese para dar a conocer su historia.

4 Considera que los lectores de la revista serán tus familiares, amigos u otros, dependiendo dónde publiques tu revista. Deberás enviarlo a tu profesora junto a la pauta de evaluación.

Organiza tus ideas

5 Amplía la información sobre tu personaje consultando otras fuentes impresas o digitales. Selecciona la información que sirve para tu reportaje y organízala en subtemas; por ejemplo:

Datos biográficos

Acciones realizadas

Valoración que ha tenido

Escribe tu borrador

6 Escribe siguiendo las características del reportaje de la página 44 de tu texto del estudiante. Además:

- En el primer párrafo presenta a la persona que escogiste o destaca un hecho de su vida.
- Usa los subtemas para organizar tu reportaje en apartados con subtítulos que aborden distintas dimensiones de tu personaje.
- Para el cierre, redacta un párrafo sobre los desafíos futuros de tu personaje o entrega una valoración o reflexión sobre su actuar. Recuerda incluir imágenes relacionadas con el tema del reportaje.

A large rectangular box with a black border, containing 30 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

RUBRICA DE EVALUACION

Considera estos criterios para evaluar la escritura del reportaje.

Indicadores de evaluación	Niveles de desempeño			
	4 Completamente logrado	3 Logrado	2 En desarrollo	1 Por lograr
Tema y titular	El texto se centra en una persona con una historia de esfuerzo y determinación. El titular es atractivo y sintetiza la información relevante.	El texto se centra en una persona con una historia de esfuerzo y determinación, pero el titular no representa de forma atractiva la información.	El texto trata sobre una persona con una historia significativa, pero el titular no se relaciona con la información del texto.	El texto entrega información poco clara sobre el personaje. Además, el titular no sintetiza la información relevante.
Estructura del reportaje	Se estructura en: presentación del personaje, desarrollo y cierre. Se organiza en subtemas, cada uno bien desarrollado.	Presenta todas las partes de la estructura, pero carece de profundidad en el desarrollo de alguna de esta o no presenta subtemas.	Alguna de las partes de la estructura se presenta de forma incompleta y no se desarrolla en subtemas.	El reportaje está incompleto, es difícil evidenciar su estructura.
Profundidad y calidad de la información	La variedad de información entregada evidencia una investigación rigurosa.	Faltó mayor variedad, sin embargo, la información es de calidad.	La información es de calidad, pero incompleta o no presenta una fuente específica.	La información entregada es superficial y de fuentes poco confiables.
Ortografía y vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio, cuida la concordancia de persona y número, y mantiene una correcta ortografía literal, puntual y acentual.	Utiliza un vocabulario variado y presenta un máximo de 3 errores ortográficos o gramaticales.	Utiliza un vocabulario que incorpora poca terminología nueva y presenta hasta 6 errores ortográficos o gramaticales.	Utiliza un vocabulario limitado o presenta más de 6 errores ortográficos o gramaticales.
Puntaje máximo: 16 puntos.				