

APUNTE: GÉNERO LÍRICO

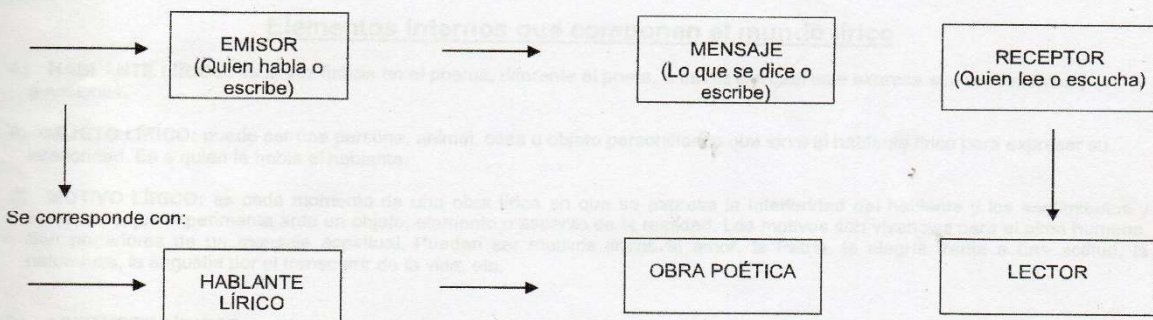
¿Qué es el género lírico?

Es la forma literaria que se caracteriza por expresar, a través de un hablante lírico, emociones, sentimientos, deseos y reflexiones, dotadas de pleno sentido y belleza.

La obra poética es el resultado que nos entrega el poeta, ya que nos muestra un mundo lleno de interpretaciones y de descubrimientos de nuevas realidades.

Situación comunicativa del texto lírico:

Los tres factores de la comunicación más importantes son:



Poema y poesía, ¿cuál es su diferencia?:

Poema: la composición misma. La obra poética escrita en verso o en prosa por un poeta.

Poesía: una forma superior de creación, plena de sentido y belleza. Es lo evocado por las palabras.

Manifestaciones del género lírico:

La poesía verbal: se organiza en composiciones estróficas o verso libre.

ODA: en la antigüedad el tipo de composición lírica por excelencia, en griego oda significa canto, se caracteriza por expresar alabanza, entusiasmo, adhesión, admiración. Por ejemplo: *Oda a la música* de Salinas, las odas de Pablo Neruda. Existe variedad de temas: odas religiosas, filosóficas, heroicas, etc.

ÉGLOGA: composición poética pastoril caracterizada por una idealización de la naturaleza y la vida en ambientes bucólicos (campestres). Se le relaciona con el teatro y las obras protagonizadas por pastores rústicos. De allí su tono dramático. Un exponente destacado fue el español Garcilaso de la Vega.

ELEGÍA: poema de tono nostálgico. El contenido del poema elegíaco se impregna de melancolía, ya sea por la simple evocación dolorosa de un bien perdido o por la muerte o pérdida de un ser amado. Los temas de las elegías son el desconsuelo, la amargura, la evocación de una felicidad o un amor ido, la infancia, etc. Un ejemplo de este tipo de poesía es Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.

SONETO: composición estrófica compuesta por dos cuartetos y dos tercetos. La importancia en estos textos líricos radica en la forma y de igual manera en el fondo que sigue siempre dotado de un gusto estético por la belleza. Ejemplo son los sonetos de Gabriela Mistral.

DÉCIMAS: estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante que se distribuye de una manera determinada, dependiendo de su modalidad. Respecto a su organización interna, podemos decir que, los cuatro primeros versos corresponden a la presentación de un tema; los últimos cuatro al desenlace; por lo tanto los dos versos del medio servirán de nexo o de transición entre las dos situaciones descritas en la estrofa.

Elementos internos que componen el mundo lírico

- A) **HABLANTE LÍRICO:** es la voz ficticia en el poema, diferente al poeta, a través del cual este expresa sus sentimientos y emociones.
- B) **OBJETO LÍRICO:** puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad. Es a quien le habla el hablante.
- C) **MOTIVO LÍRICO:** es cada momento de una obra lírica en que se expresa la interioridad del hablante y los sentimientos y emociones que experimenta ante un objeto, elemento o aspecto de la realidad. Los motivos son vivencias para el alma humana. Son portadores de un mensaje espiritual. Pueden ser motivos líricos el amor, la Patria, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.
- D) **ACTITUDES LÍRICAS:** corresponden a la disposición de ánimo del poema y pueden ser fundamentalmente tres:
- Actitud enunciativa:** el hablante lírico capta algo externo al yo, lo interioriza y lo expresa de un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad.

"El mar entra en la carroza de la noche
Y se aleja hacia el misterio de sus parajes
profundos.
Se oye apenas el ruido de las ruedas
Y el ala de los astros que penan en el cielo..."
(Monumento al mar, Vicente Huidobro)

Actitud apostrofica: el poeta convierte en un tú lo que está fuera de él y se dirige con intensidad y dramatismo a ese tú en una apelación directa. Aquí el hablante lírico se mueve entre lo subjetivo y lo objetivo.

"¡Levántate y saluda el amor de los hombres!
Escucha nuestras risas y también nuestro llanto.
Escucha los pasos de millones de esclavos.
Escucha la protesta interminable
De esa angustia que se llama hombre..."
(Monumento al mar, Vicente Huidobro)

Actitud carminica o también llamada de la canción: En ella el hablante lírico eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica. En ella predomina la subjetividad.

"De qué mundo ignorado habré venido,
qué lenguaje es el mío tan arcano,
que si / a / alguien tiendo con amor la mano
ignora lo que ofrezco o lo que pido..."
(Pedro Prado)

Figuras retóricas dentro del mundo lírico

Formas que adopta el pensamiento y que comunican al estilo animación y colorido. Gracias a ellas el lenguaje adquiere elasticidad y virtud evocativa, expresando nuevos significados más allá de lo referencial.

- **HIPÉRBATON:** consiste en invertir el orden gramatical de las palabras y de la relación lógica de las ideas para resaltar la importancia de alguna palabra, o por necesidades de la rima.

"Inés, tus bellos, ya me matan, ojos
Y al alma, roban pensamientos, mía,
Desde aquel triste, en que te vieron, día,
Con tan crueles, por tu causa, enojos"
(Lope de Vega)

- **HIPÉRBOLE:** es un recurso literario que consiste en exagerar desmesuradamente algo o a alguien.

"Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa..."
(Quevedo)

- **METÁFORA:** consiste en darle a un objeto (o término real) el nombre de otro (término imaginado) con el que tiene, en la opinión del autor, alguna semejanza

"Una lámpara encendida
Esperó toda la vida tu llegada.
Hoy la hallarás extinguida"
(Guzmán Cruchaga)

- **METONIMIA:** consiste en designar una cosa con el nombre de otra que está con ella en una de las siguientes relaciones: (a) causa / efecto, (b) continente / contenido, (c) el signo por la cosa significada, etc.

- Vive de su trabajo : (a)
- Bebió dos copas : (b)
- Colgó la sotana : (c)

- **SINÉCDOQUE:** se da cuando se emplea una palabra que designa el género para significar la especie, o viceversa; cuando la palabra que alude al todo pasa a designar la parte, o viceversa.

- "Los mortales" por los hombres.
- Todavía no tengo un techo para vivir.
- Dios creó al hombre.

- **ALEGORÍA:** consiste en utilizar un conjunto de elementos figurativos para representar a otro conjunto paralelo de conceptos abstractos o de realidades. Hay, pues, un sentido aparente que nos lleva al verdadero significado. En el ejemplo a continuación se esconde una referencia a Cristo, al pecado y la gracia.

"Pastor que con tus silbos amorosos
Me despertaste del profundo sueño,
Tú que hiciste cayado de este leño
En que tiendes los brazos poderosos..."
(Lope de Vega)

- **IMAGEN:** es una comparación implícita, con fines estéticos, en donde no necesariamente están visibles los medios gramaticales de la comparación.

"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar al mar
que es el morir"
(J. Manríquez)

- **ANTÍTESIS:** es el enfrentamiento de contenidos contrarios, ya sea por medio de oraciones o por medio de palabras aisladas.

"Amor en mí se muestra todo fuego,
y en las entrañas de mí luz es nieve;
fuego no hay, qu' ella no torne nieve,
ni nieve, que no mude yo en mí fuego"
(Fernando de Herrera)

- **ANÁFORA:** consiste en la repetición de una o varias palabras al comienzo de la frase, o al comienzo de varias frases consecutivas.

"Te hablan por mí las piedras aporreadas
Te hablan por mí las olas de pájaros sin cielo..."
(Huidobro)

- **EPÍTETO:** consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es meramente estilística, pues no agrega una nueva información, sino intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo.

"De aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba la lucha."

- **ALITERACIÓN:** consiste en la repetición de una misma letra o sonido para conseguir un efecto simbólico.

"Los claros clarines de pronto levantan sus sones."
(Rubén Darío)

- **SINESTESIA:** consiste en desplazar una cualidad sensorial propia de un determinado órgano a un objeto que es percibido por un sentido distinto.

"Y tenía un olor ácido, como a yodo y limones."

GUÍA EVALUADA
GÉNERO LÍRICO

Pje. Ideal	14
Pje. Obtenido	
Nota	

I.- Responde cada pregunta y justifica tu respuesta (2 ptos. c/u)

Texto 1

"El aro dorado emerge entre la montaña"

1. La figura literaria presente en el verso es

- A) metáfora.
- B) anáfora.
- C) comparación.
- D) personificación.

JUSTIFICACIÓN: _____

Texto 2

"La Tierra está llorando.
Vamos callando"
Pablo Neruda

2. La figura literaria presente en los versos es la

- A) anáfora.
- B) hipérbole.
- C) comparación.
- D) personificación.

JUSTIFICACIÓN: _____

Texto 3

"Abrir las canillas,
las compuertas del llanto.
Empaparnos el alma,
la camiseta.
Inundar las veredas y los paseos,
y salvamos, a nado, de nuestro llanto"
Oliverio Girondo

3. La figura literaria presente en los versos es
A) anáfora. B) hipérbole. C) comparación. D) personificación.

JUSTIFICACIÓN: _____

Texto 4

"Mi brazo que con respeto toda España admira.
Mi brazo que tantas veces ha salvado a este imperio"

4. La figura literaria presente en los versos es la
A) anáfora.
B) metáfora.
C) comparación.
D) personificación.

JUSTIFICACIÓN: _____

5. "Composición estrófica, formada por 14 versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos dos tercetos". Esta definición corresponde a

- A) una oda.
B) un soneto.
C) una décima.
D) un romance.

JUSTIFICACIÓN: _____

6. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene una forma de poema visual?

- A) Oda.
B) Décima.
C) Soneto.
D) Caligrama.

JUSTIFICACIÓN: _____

Texto 5

"Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás,
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más..."

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza,
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza,
en la colina, y nada más"
Gabriela Mistral

7. ¿Qué figuras literarias se presentan en la primera estrofa del Texto 5?

- A) Anáfora y comparación.
B) Metáfora y personificación.
C) Personificación y metáfora.
D) Hipérbole y personificación.

JUSTIFICACIÓN: _____