

Objetivo de aprendizaje:

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la apreciación y observación del entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas).

LEER, REPASAR, PARA APLICAR DESPUÉS

Se llama **escultura** (del latín *sculptūra*) al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina **escultura** a la obra elaborada por un escultor.

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, está el uso de diferentes combinaciones de materiales. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Desde tiempos remotos, muy antiguos, el hombre ha tenido la necesidad de esculpir. Al principio, lo hizo con los materiales más simples y que tenía más a mano: piedra, arcilla y madera.

Después

empleó hierro, bronce, oro, plomo, cera, yeso, plastilina, resina de poliéster y plásticos con refuerzo de fibra de vidrio, hormigón, la cinética y la reflexión de la luz, entre otros. La escultura tuvo en su principio una única función, su uso inmediato; posteriormente se añadió una función ritual, mágica, funeraria y religiosa, también.

EL COLOR. Cuando hablamos de color, nos referimos a **una impresión producida en nuestros órganos visuales** (ojos), e interpretada por nuestros centros nerviosos (cerebro), por un tono de luz específico del espectro cromático. Todos los colores **están contenidos en el espectro de la luz visible**, pero en distintas longitudes de onda que nuestra percepción puede captar por separado, e identificar como colores específicos. La luz blanca puede descomponerse en todos los colores perceptibles mediante un prisma, tal y como ocurre naturalmente con las gotas de lluvia en suspensión atmosférica, dando origen así a los arcoíris. - Fuente: <https://concepto.de/color/>

El color puede ser estudiado desde diferentes puntos de vista, como materia artística desde el punto de vista de la física y el de los efectos psicológicos que produce en el espectador es necesario tener un concepto global de lo que es el color para valorar el impacto de las obras que presentamos y como serán valoradas. Por ello es fundamental realizar un estudio previo y concienzudo del mensaje que deseamos transmitir y tener un conocimiento importante del concepto del color en las pinturas, debemos pues dotarnos de los conocimientos tanto: Artísticos, Conocimientos Físicos y conocimientos Psicológicos, todos los colores proceden de una fuente de luz. Por lo tanto, el color ésta sujeto a las mismas leyes Físicas que la propia fuente de luz.

ESTUDIANTE: _____
Periodo: 23/09 al 07/10

ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO. Revisa en you tube, alguno de los videos como el siguiente.

https://www.youtube.com/watch?v=1jN81Lzk0KA&ab_channel=CNTVInfantil

Hemos intentado realizar nuestra propia escultura. Vemos, observamos que hermoso es el **arte**.

ACTIVIDAD.

1. ¿A qué se le llama escultura?

2. DEFINE la palabra **esculpir**

3. Enumera el material que utilizaste en tu trabajo anterior, TALLER EL PRINCIPITO con tu escultura. Describe su diseño y coloridos.

4. ¿Cuáles eran los materiales que se utilizaban antiguamente para realizar esculturas y en este tiempo, cuáles se utilizan?

5. ¿En qué lugares has observado esculturas? Descríbelas, qué son y cómo son.

6. Describe las esculturas de Joan Miró, qué materiales utilizó en su obra, diseño y coloridos. También la de Alexander Calder.

7. Has observado el arte de muralismo en algunas ciudades de tu país. Describe esas obras observadas.
